



Bogotá Auctions

casa de subastas

·Venta 2251 · Noviembre de 2022·

**Arte colombiano y latinoamericano
moderno y contemporáneo**

Bogotá, noviembre 24 de 2022

Bogot**Auctions**
casa de subastas

BOGOTÁ AUCTIONS SAS

Calle 70 # 10A-59

Tel. +57 (601) 721 6666

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri

Directora general

charlotte@bogotaauctions.com

Chloé Desfontaine

Administradora

chloe@bogotaauctions.com

Veronica Puche

Mercadeo y comunicaciones

veronica@bogotaauctions.com

Alessandro Armato

Departamento de arte

Carla Sigismund

Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin

Departamento de libros, documentos y mapas

Venta 2251

Noviembre 24 de 2022

Alessandro Armato

Dirección editorial

Charlotte Pieri

Coordinación general y martillo

Oscar Monsalve

Fotografía de lotes

Jacques Guevara

Montaje

Mayra Alejandra Martin

Catalogación, diseño y diagramación

María José Piñeros

María Paula Lozano

Isabel García

Asistentes de catalogación





Venta 2251

Registro

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com

Pujas en la web

Desde el miércoles 9 de noviembre

Subasta

Jueves 24 de noviembre, 8 pm

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com

Los invitamos a reservar su cupo con anticipación, escribiendo a info@bogotaauctions.com

Exhibición

Bogotá Auctions

Calle 70 # 10A-59

A partir del martes 8 de noviembre de 2022

Lunes a viernes, de 11 am a 6 pm

Sábados, de 11 am a 5 pm

Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas

Bogotá Auctions

+57 (601) 721 6666

 (+57) 301 271 1444

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

< Lote 33. **Eduardo Ramírez Villamizar. *Relieve***, 1963. *Detalle.*

Portada: Lote 32. **Carlos Rojas. *Frutas y tarros 5, de la serie Papeles pegados***, finales de los 50 incios de los 60. *Detalle.*

Índice de artistas

Acuña, Luis Alberto	Lote 3, Pág. 10	Gómez, Pedro Nel	Lote 4, Pág. 11
Alcántara, Pedro	Lote 66, Pág. 96	Gómez, Pedro Nel	Lote 10, Pág. 19
Alegría, Marcial	Lote 15, Pág. 26	Gómez Campuzano, Ricardo	Lote 13, Pág. 22
Amaral, Antonio Henrique	Lote 28, Pág. 42	Gómez Leal, Alejandro	Lote 12, Pág. 21
Amaral, Jim	Lote 42, Pág. 63	González, Beatriz	Lote 44, Pág. 66-67
	Lote 72, Pág. 103	Hernández, Manuel	Lote 26, Pág. 40
Arango, Débora	Lote 17, Pág. 28-29		Lote 27, Pág. 41
Azout, Lydia	Lote 39, Pág. 60	Herrán, Juan Fernando	Lote 78, Pág. 110
Bonilla, Felipe	Lote 76, Pág. 108	Hoyos, Ana Mercedes	Lote 29, Pág. 43
Botero, Fernando	Lote 1, Pág. 8	Jaramillo, Alipio	Lote 6, Pág. 13
	Lote 2, Pág. 9	Jaramillo, Luciano	Lote 22, Pág. 35
	Lote 47, Pág. 70	Jaramillo, Lorenzo	Lote 48, Pág. 72
Caballero, Luis	Lote 45, Pág. 68	Manzur, David	Lote 64, Pág. 94
	Lote 46, Pág. 69	Mejía, Norman	Lote 50, Pág. 74
	Lote 49, Pág. 73	Montoya, Pablo	Lote 56, Pág. 82
Caro, Antonio	Lote 60, Pág. 88-89	Muñoz, Oscar	Lote 63, Pág. 92-93
Castles, John	Lote 37, Pág. 58	Negret, Edgar	Lote 35, Pág. 54-55
	Lote 38, Pág. 59	Negret, Edgar	Lote 36, Pág. 56-57
Castro, Castro	Lote 70, Pág. 101	Obregón, Alejandro	Lote 43, Pág. 64-65
Chaves, Humberto	Lote 9, Pág. 18		Lote 51, Pág. 76-77
Correa, Carlos	Lote 5, Pág. 12	Ortiz, Jorge	Lote 61, Pág. 90
Echeverri, Rafael	Lote 68, Pág. 98		Lote 62, Pág. 91

<u>Ospina, Marco</u>	<u>Lote 14, Pág. 24-25</u>	<u>Salcedo, Bernardo</u>	<u>Lote 59, Pág. 86-87</u>
<u>Ospina, Nadín</u>	<u>Lote 40, Pág. 61</u>	<u>Sanin, Fanny</u>	<u>Lote 57, Pág. 83</u>
<u>Ospina, Nadín</u>	<u>Lote 75, Pág. 107</u>	<u>Sargent, Freda</u>	<u>Lote 53, Pág. 79</u>
<u>Páez Vilaró, Carlos</u>	<u>Lote 21, Pág. 34</u>	<u>Serna, Fredy</u>	<u>Lote 54, Pág. 80</u>
<u>Porras, Cecilia</u>	<u>Lote 52, Pág. 78</u>	<u>Uhía, Fernando</u>	<u>Lote 77, Pág. 109</u>
<u>Ramírez Villamizar, Eduardo</u>	<u>Lote 33, Pág. 50-51</u>	<u>Urrutia, Sofia</u>	<u>Lote 16, Pág. 27</u>
<u>Rayo, Omar</u>	<u>Lote 34, Pág. 52</u>	<u>Vellojín, Manolo</u>	<u>Lote 69, Pág. 100</u>
<u>Reigner, Léopold</u>	<u>Lote 8, Pág. 16-17</u>	<u>Vieco, Luis Eduardo</u>	<u>Lote 11, Pág. 20</u>
<u>Reyes, Emma</u>	<u>Lote 20, Pág. 32</u>	<u>Villegas, Armando</u>	<u>Lote 25, Pág. 38</u>
<u>_____</u>	<u>Lote 23, Pág. 36</u>	<u>_____</u>	<u>Lote 71, Pág. 102</u>
<u>_____</u>	<u>Lote 24, Pág. 37</u>	<u>Zalamea, Gustavo</u>	<u>Lote 30, Pág. 44</u>
<u>Richter, Leopoldo</u>	<u>Lote 18, Pág. 30</u>	<u>_____</u>	<u>Lote 55, Pág. 81</u>
<u>_____</u>	<u>Lote 19, Pág. 31</u>	<u>Zambrano, Elsa</u>	<u>Lote 65, Pág. 95</u>
<u>Roda, Juan Antonio</u>	<u>Lote 7, Pág. 14</u>		
<u>Rodríguez Varón, Juan</u>	<u>Lote 74, Pág. 106</u>		
<u>Rojas, Carlos</u>	<u>Lote 31, Pág. 46</u>		
<u>_____</u>	<u>Lote 32, Pág. 48-49</u>		
<u>_____</u>	<u>Lote 58, Pág. 84-85</u>		
<u>Salas, Carlos</u>	<u>Lote 73, Pág. 104-105</u>		
<u>_____</u>	<u>Lote 75, Pág. 107</u>		
<u>Salazar, Carlos</u>	<u>Lote 67, Pág. 97</u>		
<u>Salcedo, Bernardo</u>	<u>Lote 41, Pág. 62</u>		

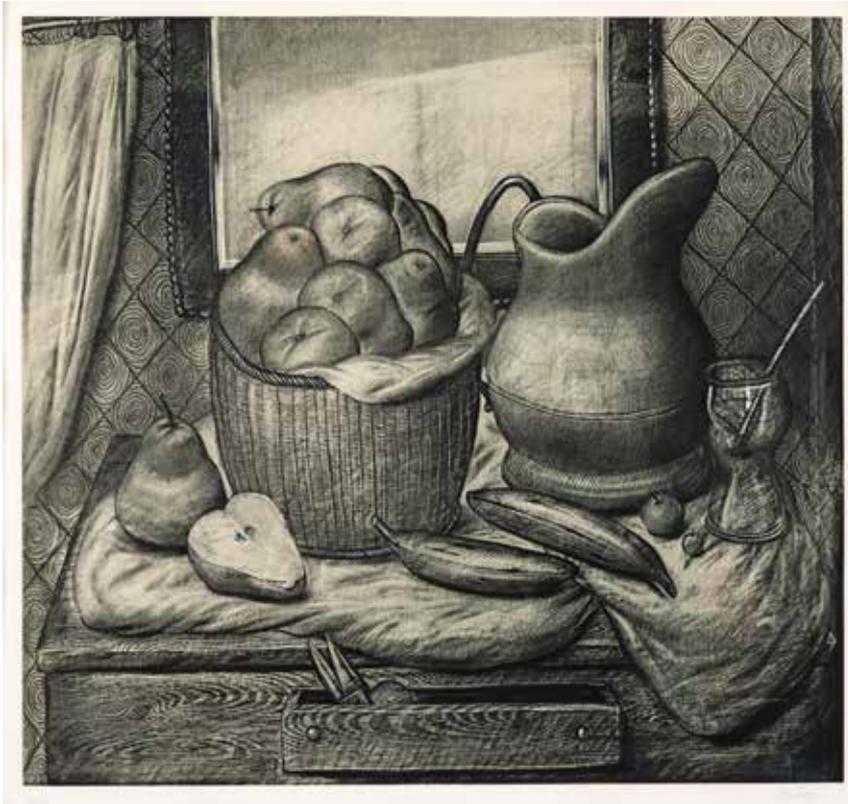




Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo más IVA sobre el Premium, y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

A la subasta virtual se aplican las mismas condiciones generales de la subasta tradicional; por lo tanto una vez que se haga clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.



Lote 1

Fernando Botero

Colombia, 1932

Naturaleza muerta, sin fecha

Litografía sobre papel. Edición 74 de 100.

60 x 58 cm

Firmada *Botero* en la parte inferior derecha.

Numerada *74/100* en la parte inferior izquierda.

Presenta leves ondulaciones en el papel que no afectan la estética de la pieza.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 835 - 1.668



Lote 2

Fernando Botero

Colombia, 1932

Sin título, sin fecha

Litografía sobre papel. Edición s de z.
43.5 x 36 cm

Firmada *Botero* en la parte inferior derecha.
Numerada *s/z* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 7.000.000 - 13.000.000

USD 1.459 - 2.710



Lote 3

Luis Alberto Acuña

Colombia, 1904 - 1993

***El vestier de las criadas*, 1945**

Óleo sobre lienzo.

36 x 26 cm

Firmado *Acuña MCMXLV* en la parte inferior derecha.

Titulado, firmado y localizado *The maids dressing room* by *Luis Alberto Acuña Bogotá, Colombia* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 - 10.000.000

USD 1.042 - 2.084



Lote 4

Pedro Nel Gómez

Colombia, 1899 - 1984

[Desnudos], inicios de los sesenta

Acuarela sobre papel.

83.5 x 63.5 cm

Firmada *Pedro Nel* en la parte inferior derecha.

Familia del artista, Bogotá.

COP 8.000.000 - 14.000.000

USD 1.668 - 2.917



Lote 5

Carlos Correa

Colombia, 1912 - 1985

Retrato de la señorita Emma Buenaventura, ca. 1954.

Óleo sobre lienzo.

89.5 x 67.5 cm

Firmado *Correa* en la parte inferior derecha.

Adhesivo al respaldo con título, técnica y artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 10.000.000 - 18.000.000

USD 2.084 - 3.750



Lote 6

Alipio Jaramillo

Colombia, 1913 - 1999

Sin título (Lucha popular en Colombia) (Campesino con fusil y bayoneta), [ca. 1956]

Óleo sobre madera.

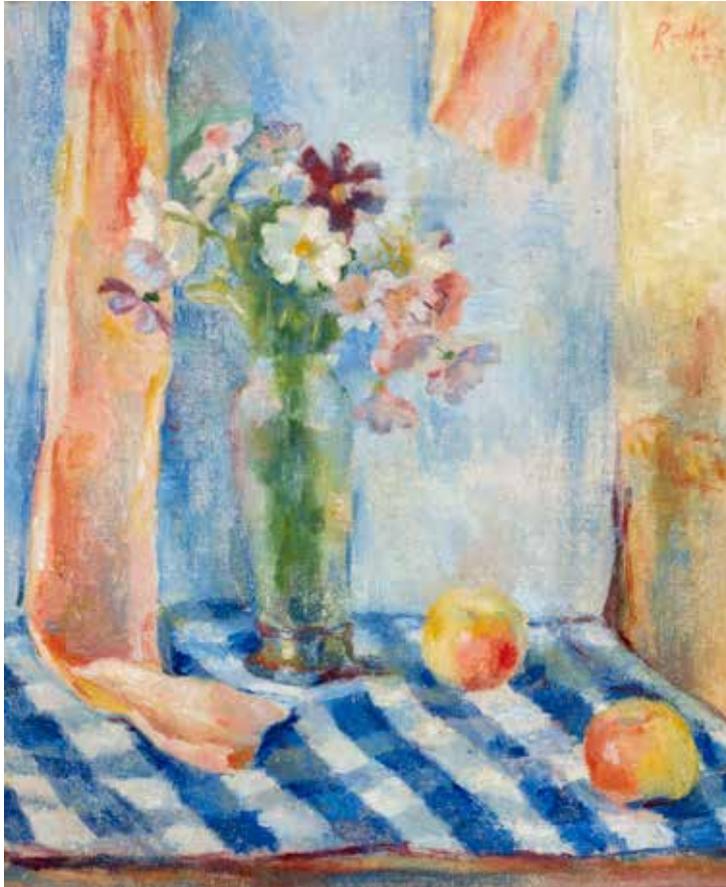
114 x 71 cm

Presenta craquelaciones y faltantes en el pigmento.

Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 - 16.000.000

USD 1.667 - 2.083



Lote 7

Juan Antonio Roda

España, 1921 - Colombia, 2003

[Naturaleza muerta con flores], 1947

Óleo sobre lienzo.

72 x 57.5 cm

Firmado y fechado *Roda 77* en la esquina superior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 - 10.000.000

USD 1.042 - 2.084





Lote 8

Léopold Reigner

Francia, 1897 - 1981

Llanos, 1945

Óleo sobre madera.

50 x 70 cm

Titulado y fechado *Llanos 1945* en la parte inferior derecha.

En el reverso un retrato femenino firmado *LR* en la parte inferior derecha.

Literatura

Aubisse, Gérard. *L. Reigner 1897-1981 (Étude Chronologique Et Monographique)*. (Francia): Editions GA, Echire, 1995.

Ilustrado en la página 159.

Colección privada, España.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 417 - 833



Pocos especialistas del arte colombiano recuerdan la obra de Leo Reigner. La llegada del pintor francés (Léopold Reigner, 1897 – 1981) a Bogotá en 1938 fue, sin embargo, un evento importante de la escena artística nacional. Incluso se celebró la presencia en el país de *“uno de los grandes artistas franceses”*. De hecho, Reigner ya era de los artistas más importantes de su generación, con obras expuestas en varios museos internacionales. Desde 1928, el Musée du Luxembourg (París) había adquirido su primera obra de Reigner, seguido del Museo Moderno de Praga (1929), el Museo de Ámsterdam (1930) y el Museo de Caracas (1937). Su obra aparece hoy en el catálogo de las obras del Centre Pompidou.

Recién llegado a Bogotá, organiza dos exposiciones: la primera en los salones de la Sociedad Colombiana de Ingenieros, la segunda en los salones de Actualidad Diaria, junto con su compatriota Pierre Daguet. Luego, recorre gran parte del país, alternando sesiones de pintura con caza de mariposas, su otra afición. Recorre en particular la provincia de Santander, la sabana de Bogotá, el Tolima, Caldas (Mariquita), el Meta y el río Vaupés. Estos viajes (1938-1945) permitieron al artista organizar dos grandes exposiciones con las obras realizadas: la primera en 1945 en la Universidad Nacional, patrocinada por el ministerio de Educación Nacional, y la segunda el año siguiente, en los salones de la Biblioteca Nacional. En 1948 expone también en el Salón de los XXVI, al lado de Obregón, Acuña, Gómez Jaramillo, Grau, Kraus, Ramírez Villamizar, Santamaria, los hermanos Tejada, Wiedemann y Negret. Su fama culminará en 1956 con una exposición de cien obras en El Callejón.

En 1958, Reigner decide regresar a Francia. Durante sus 20 años en Colombia, su obra siempre osciló entre una escritura figurativa y la composición abstracta. También exploró el cubismo, en particular en sus primeros años en el país. En su país natal, decide poner de lado el arte figurativo para enfocarse en lo abstracto. Gérard Aubisse, autor de la biografía de referencia del artista, lo analiza así: *“Aunque su mirada solía girar hacia el oeste [Colombia], físicamente, Léo Reigner ya no podía ir mucho más allá. Solo tenía la gran necesidad de exteriorizar sus emociones gracias a la abstracción total”*.



Lote 9

Humberto Chaves

Colombia, 1891 - 1971

[Paisaje], [1951]

Acuarela y lápiz sobre papel.

13 x 20 cm

Firmada y fechada *H. Chaves C. V 51* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.200.000 - 1.800.000

USD 250 - 375



Lote 10

Pedro Nel Gómez

Colombia, 1899 - 1984

[Paisajes], sin fecha

Acuarela sobre papel. (2 piezas)

26 x 38 cm - 36 x 46 cm

Una de ellas firmada *P N Gómez* en la parte inferior izquierda.

Oxidaciones puntuales que no afectan ni la integridad ni la estética de la pieza.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 835 - 1.668





Lote 11

Luis Eduardo Vieco

Colombia, 1882 - 1954

San Roque, 1928

Acuarela sobre papel.

24.5 x 16 cm

Firmada, titulada y fechada *Vieco San Roque 28* en la parte inferior derecha.

Literatura

Banco de la República. Subgerencia Cultural. Biblioteca Luis Ángel Arango. *La acuarela en Antioquia*. Bogotá: Departamento editorial del Banco de la República, 1987. Referenciada e ilustrada en la página 14.

Exhibiciones

1987. Museo de Arte Moderno de Medellín. *La acuarela en Antioquia*. Medellín. (abril-mayo).

1987. Biblioteca Luis Ángel Arango. *La acuarela en Antioquia*. Bogotá. (junio-julio).

Colección privada, Bogotá.

COP 1.800.000 - 2.800.000

USD 375 - 585



Lote 12

Alejandro Gómez Leal

Colombia, 1903 - 1979

[Paisaje], ca. 1945

Óleo sobre madera.

19.5 x 25 cm

Firmado A Gómez Leal en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.300.000 - 1.800.000

USD 271 - 375



Lote 13

Ricardo Gómez Campuzano

Colombia, 1891 - 1981

Atardecer de invierno, apunte, sin fecha

Óleo sobre cartón.

8.5 x 14.2 cm

Firmado R. Gómez Campuzano en la parte inferior izquierda.

Faltantes en las esquinas superiores.

Literatura

Gómez de Moreno, Beatriz. *Catálogo Razonado Ricardo Gómez Campuzano*. Referenciado e ilustrado en la página 431. Código 01038-VII-507-0104.

Colección privada, Bogotá.

COP 3.000.000 - 6.000.000

USD 625 - 1.250



Mar. Co
72



Lote 14

Marco Ospina

Colombia, 1912 - 1983

[Paisaje sabanero], 1972

Óleo sobre lienzo.

61.5 x 99.5 cm

Firmado y fechado *Marco 72* en la parte inferior central derecha.

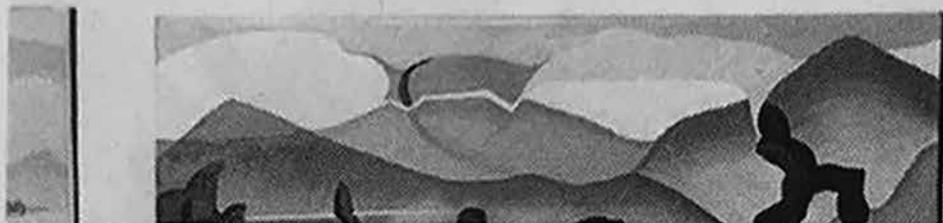
Literatura

Castles, John (ed.), et al. *Marco Ospina: pintura y realidad*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá; Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2011. Ilustrado en la sección de Cronología.

Colección privada, Bogotá.

COP 25.000.000 - 45.000.000

USD 5.209 - 9.375



MARCO OSPINA. FOTO CORTESÍA DE LA FUNDACIÓN
MARCO OSPINA PROARTE.



Lote 15

Marcial Alegría

Colombia, 1936

[Escena del río Magdalena], 1979

Acrílico sobre triplex.

30.5 x 23.5 cm

Firmado y fechado *Marcial Alegría 1979* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.300.000 - 1.800.000

USD 271 - 375



Lote 17

Débora Arango

Colombia, 1907 - 2005

Sin título [Retratos], [ca. 1954]

Cerámica policromada. Intervención en la casa El Chaco (Envigado, Antioquia)

24.3 x 144 x 6.5 cm

Firmada *Debora* en la parte superior izquierda.

La obra se compone de 31 baldosas: 19 piezas de 11 x 11 cm, 18 frisos, 14 piezas de 14.8 x 2.5 cm. Marco de 26 x 145 x 6.2 cm, lámina de hierro de 2" y 3"-5/16. Policromado de color mate. Peso: 50 kg.

Certificado firmado por la artista.

Colección privada, Medellín.

COP 25.000.000 - 45.000.000

USD 5.209 - 9.375





Lote 18

Leopoldo Richter

Alemania, 1896 - Colombia, 1984

[Hombre y caballo], sin fecha

Óleo sobre papel.

25 x 18.5 cm

Monogramado *R* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, España.

COP 1.600.000 - 2.400.000

USD 333 - 500



Lote 19

Leopoldo Richter

Alemania, 1896 - Colombia, 1984

[Hombre y caballo], sin fecha
 Cerámica esmaltada
 33.5 x 24.5 cm

Monogramada *LR* en la parte inferior izquierda.

[Pez], 1981
 Cerámica esmaltada
 33.5 x 24.5 cm

Monogramada *LR 81* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000
 USD 833 - 1.667



Lote 20

Emma Reyes

Colombia, 1919 - Francia, 2003

[Rostro], 1955

Mixta sobre papel.

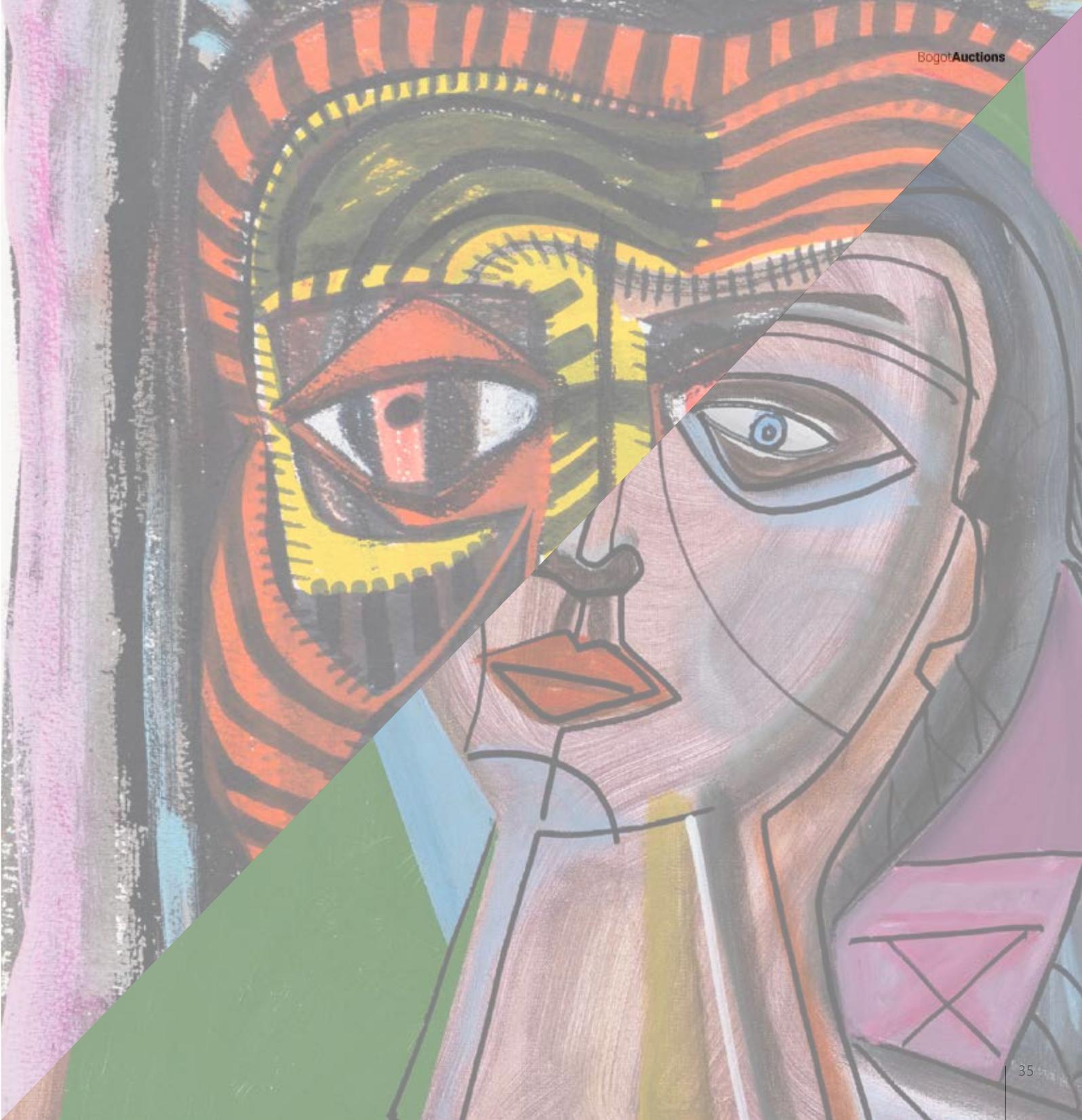
30 x 21 cm

Firmada, fechada y situada *Emma Reyes 55 Roma* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 3.000.000 - 5.000.000

USD 625 - 1.042



Lote 21

Carlos Páez Vilaró

Uruguay, 1923 - 2014.

La percanta está triste, 1995

Acrílico sobre tela.

140 x 80 cm

Firmado y fechado *Carlos Páez Vilaró/95* en la parte inferior derecha.

Inscrito *A Clara, Vanessa, Isidro y Emily con mi cariño en Campopueblo Carlos Páez Vilaró/ 5/1/2004* y un dibujo de un ave al respaldo

Certificación escrita por el artista al respaldo de la obra y cuenta con el certificado del artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 15.000.000 - 25.000.000

USD 3.125 - 5.209





Lote 22

Luciano Jaramillo

Colombia, 1938

[Guitarrista], 1958

Óleo sobre lienzo.

97 x 67 cm

Firmado *Luciano* en la parte superior izquierda.
Fechado *1958* en la parte superior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 6.000.000

USD 835 - 1.250



Lote 23

Emma Reyes

Colombia, 1919 - Francia, 2003

Sin título, 1966

Dibujo en tinta sobre papel.

31.5 x 43.5 cm

Firmado y fechado *Emma Reyes/66* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 835 - 1.668



Lote 24

Emma Reyes

Colombia, 1919 - Francia, 2003

Sin título, 1967

Dibujo en tinta sobre papel.
46 x 31.5 cm

Firmado y fechado *Emma Reyes/67* en
la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 835 - 1.668



Lote 25

Armando Villegas

Perú, 1926 - Colombia, 2013

Naufragio, 1970

Óleo y collage sobre lienzo.

108 x 108 cm

Firmado y fechado *Villegas 70* en la parte inferior derecha.

Firmado, inscrito, fechado y titulado *Armando Villegas Bogotá-Col Óleo y collage 1970 "Naufragio"* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 10.000.000

USD 1.250 - 2.084



Lote 26

Manuel Hernández
Colombia, 1928 - 2014

Sin título, 1982
Pastel sobre papel.
75 x 54 cm

Firmado y fechado *Hernández/82* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 - 12.000.000
USD 1.668 - 2.500





Lote 27

Manuel Hernández

Colombia, 1928 - 2014

Sin título, 1976

Pastel seco sobre papel.

35 x 25 cm

Firmado y fechado *Hernández/76* en la parte inferior derecha.

Presenta un daño en la parte superior central que no afecta la estética de la obra.

Colección privada, Bogotá.

COP 3.000.000 - 6.000.000

USD 625 - 1.250



Lote 28

Antonio Henrique Amaral

Brasil, 1935 - 2015

Sin título, 1973

Óleo sobre lienzo.

80 x 60 cm

Firmado y fechado *Antonio H. Amaral 73* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 20.000.000 - 40.000.000

USD 4.167 - 8.333



Lote 29

Ana Mercedes Hoyos

Colombia, 1942 - 2014

[Girasol], inicios de los ochenta

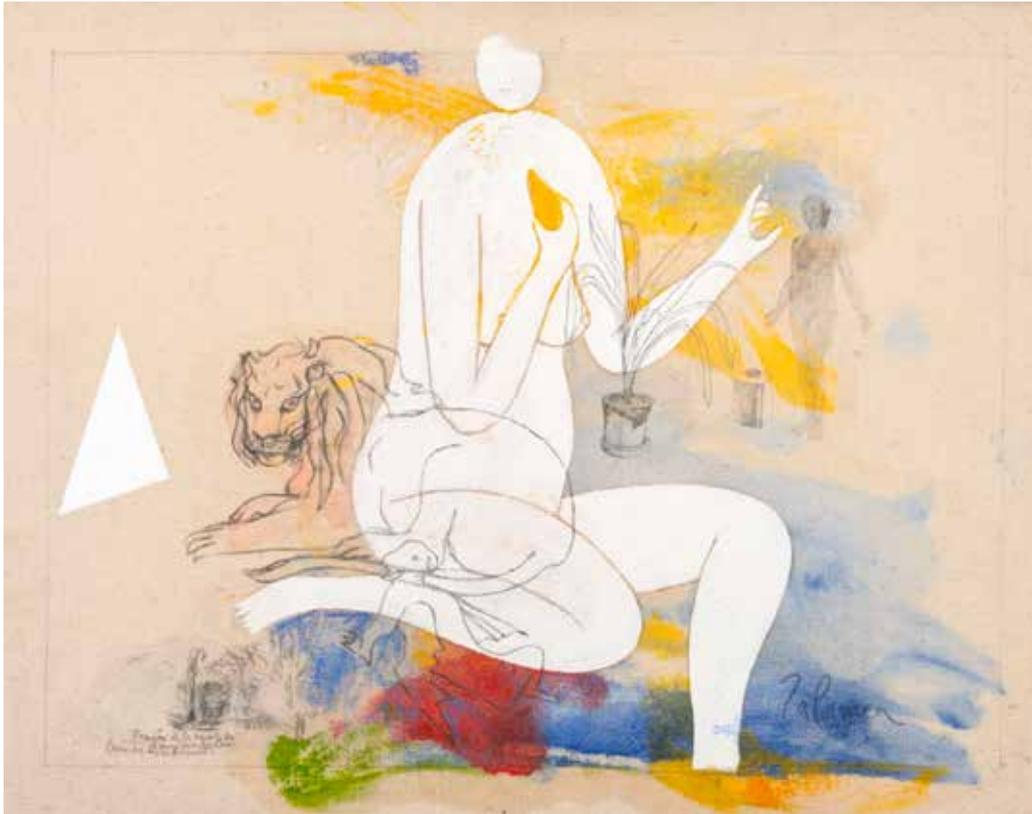
Acrílico sobre lienzo.

Ø 70 cm

Colección privada, Bogotá.

COP 25.000.000 - 35.000.000

USD 5.209 - 7.292



Lote 30

Gustavo Zalamea

Argentina, 1951 - Brasil, 2011

Dragón de la Escuela de Hugo Van der Goes. León de Rembrandt, década de los noventa

Óleo y lápiz sobre lienzo.

50 x 40 cm

Firmado *Zalamea* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 - 4.500.000

USD 521 - 937





Lote 31

Carlos Rojas

Colombia, 1923 - 1977

Sin título, 1960

Collage sobre madera.

32.5 x 44.5 cm

Firmado y fechado *CRojas 60* en la parte superior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 - 14.000.000

USD 1.668 - 2.917





Lote 32

Carlos Rojas

Colombia, 1923 - 1977

Frutas y tarros 5, de la serie ***Papeles pegados***, finales de los cincuenta inicios de los sesenta

Collage sobre madera.

83.5 x 61 cm

Firmado *CRojas* en la parte inferior izquierda.

Titulado *Frutas y tarros 5* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 28.000.000 - 38.000.000

USD 5.834 - 7.917

Frutas y tarros 5 pertenece a la histórica serie de los *Papeles pegados*, primer hito en la prolífica y siempre sobresaliente trayectoria artística de Carlos Rojas. Los Papeles pegados son unos collages realizados entre finales de los cincuenta y comienzo de los sesenta, donde el artista reelabora el cubismo en clave pop, revelando tanto dotes apropiacionistas como un infalible sentido de la composición. Como escribió la historiadora y crítica Carmen María Jaramillo, "a finales de los años cincuenta, Carlos Rojas comienza su periodo *Primeros Papeles Pegados* en el cual trabaja con una concepción del espacio heredada del cubismo, haciendo caso omiso de códigos formales de la perspectiva, y desintegrando la concepción unitaria del espacio y la continuidad de la línea, presente en sus primeros dibujos. El sentido del tiempo en estas obras es característico del collage. Trabaja la fragmentación y la simultaneidad de las distintas instancias de la experiencia, consiguiendo obras donde, desde el humor y el cinismo del Pop, se "apropia" de la estética cubista. Se vale de materiales como hule para manteles, plástico adhesivo y papeles de colores, y con ellos reinterpreta un lapso de la historia del arte que abriría paso a gran parte de las corrientes que han dominado la escena artística a lo largo del siglo"¹.

¹ Carmen María Jaramillo, "Carlos Rojas o la alquimia del arte", en Carmen María Jaramillo y María Iovino Mosquera (org.), Carlos Rojas, Bogotá, ed. El Museo, 1995, p. 19.



Lote 33

Eduardo Ramírez Villamizar

Colombia, 1922 - 2004

[Relieve], 1963

Relieve en madera.

69 x 54 cm

Firmado y fechado *E. Ramírez V. 63* en la parte inferior izquierda.

Adhesivo del *Museo de Arte Moderno* de Bogotá con la ficha técnica de la pieza al respaldo.

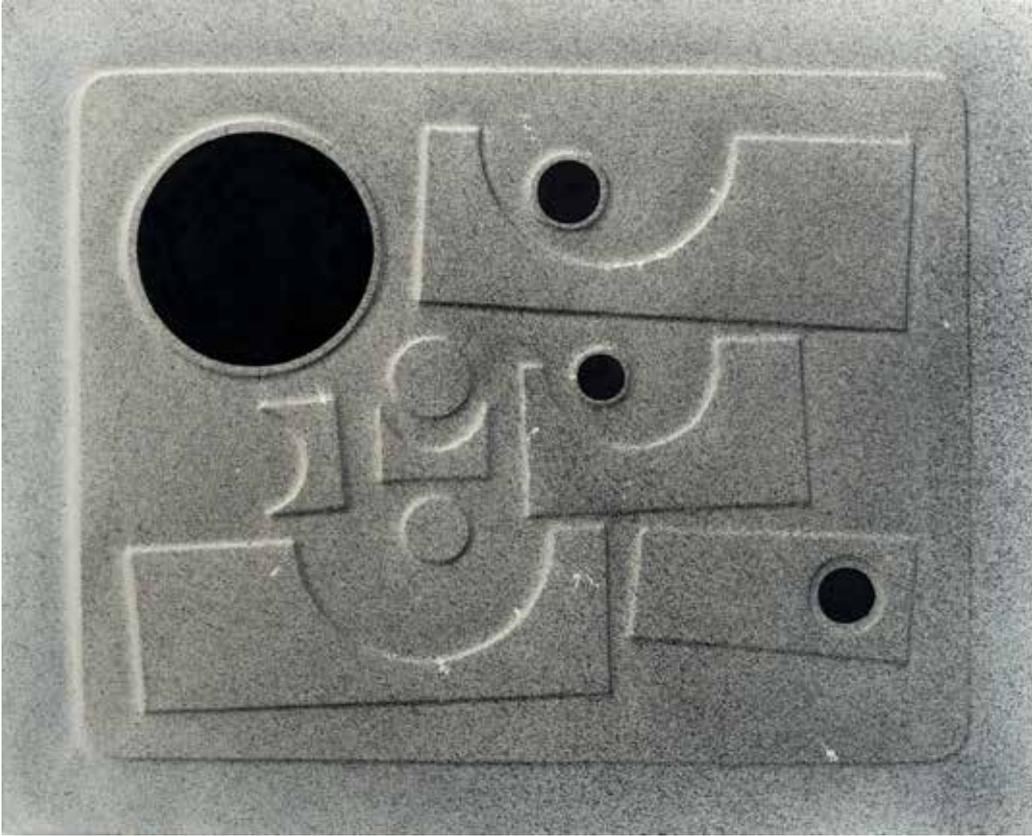
Colección privada, Bogotá.

COP 50.000.000 - 80.000.000

USD 10.417 - 16.667

A comienzo de los años sesenta, luego de alcanzar extraordinarios resultados como pintor abstracto, Eduardo Ramírez Villamizar deja la pintura y abandona casi del todo el color para entregarse a la creación de una serie de relieves abstractos en blanco, primero en madera y luego en acrílico, con los cuales logra resultados quizás aún más extraordinarios en términos de musicalidad y pureza de la composición. El relieve que proponemos en esta subasta es en madera y es fechado 1963; se coloca por lo tanto en la fase germinal – casi siempre la más intensa y cargada de potencialidades – de los immaculados relieves en blanco del maestro. De acuerdo con Santiago Mutis Durán: *"Ramírez deja la pintura (ya en sí misma un proceso de limpias y continuadas abstracciones), abandona el color – o lo convierte en valor abstracto –, y asiste al nacimiento de una nueva obra, los relieves, immaculados, blancos, primero en madera, después en nada, en acrílico, que es como hacer abstracción de la materia. Como un músico, como un calígrafo de una cultura extinguida o aún por venir, como un urbanista, quiere hacer más reales sus cuadros (que ya no son tales), quiere asomarlos al espacio, pensarlos en su abstracción inaudita casi como objetos, hacer abstracción incluso del fondo (que antes existía en sus lienzos), para llevarlos tímidamente a la luz, para lo cual las formas logradas tienen que ser aún más nítidas, respetar otras leyes, las de la corporeidad, surgir al tacto, pero al de los ojos, que es el más sensible y el más delicado de la naturaleza"*².

² Santiago Mutis Durán, "La belleza del pensamiento", en Santiago Mutis Durán (org.), Eduardo Ramírez Villamizar, Bogotá, ed. Jaim Vargas, 2000, p. 31.



Lote 34

Omar Rayo

Colombia, 1938 - 2010

Sin título, [ca. 1960]

Impresión en relieve con spray de tinta negra. Prob. edición de 5.
42.5 x 34 cm

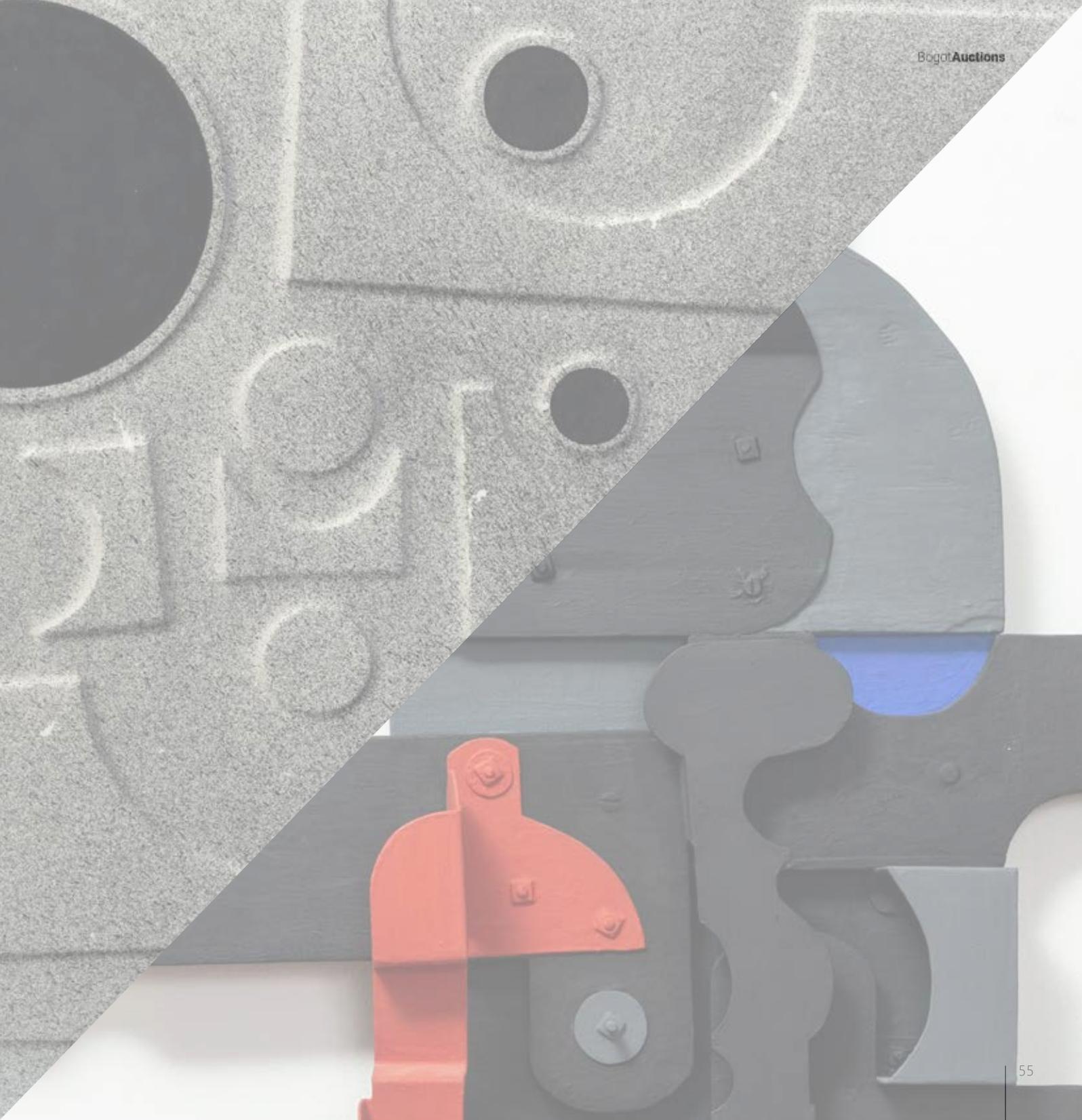
Literatura

Oniciu, A. P. *Omar Rayo Prints 1960-1970 grabados*. [Bogotá]: [Instituto Colombiano de Cultura], [1971?]. En el catálogo se ilustran obras de similar técnica y tamaño.

Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 - 10.000.000

USD 1.042 - 2.084





Lote 35

Edgar Negret

Colombia, 1920 - 2012

Aparato mágico, 1957

Madera y aluminio pintado. Pieza única.

116 x 75 x 14 cm

Firmado, titulado y fechado *E Negret Aparato mágico 1957* al respaldo.

Certificado de Casa Negret-Buitrago.

La obra fue restaurada por Galería Casa Negret en el 2021. Se adjunta constancia de restauración.

Colección privada, Bogotá.

COP 90.000.000 - 140.000.000

USD 18.750 - 29.167

Con la serie de los *Aparatos Mágicos*, realizada a finales de los años cincuenta, Edgar Negret alcanza la madurez artística y define un lenguaje original que le garantiza un puesto en la historia de la escultura universal. En cierta medida, toda la producción posterior de Negret se fundamenta y descende de los *Aparatos Mágicos*. No acaso estas piezas, donde materiales típicamente modernos como metales y tornillos dan lugar a construcciones poéticas vaciadas de cualquier funcionalidad extra-artística, son en absoluto las más cotizadas dentro de la obra del escultor payanés, con resultados de subasta que superan los 40 mil dólares. La expresión "*aparatos mágicos*" alude precisamente a la naturaleza de estas piezas, que por un lado son "*aparatos*", o sea máquinas construidas con materiales y técnicas industriales, pero por el otro son "*mágicos*" en cuanto el fin utilitario que caracteriza normalmente a las máquinas es reemplazado por un fin contemplativo. Un fin contemplativo para las máquinas es innatural, lo que implica la presencia de una magia. Las de Negret son máquinas inútiles, en el sentido más noble de la palabra. "*En los Aparatos Mágicos – escribe Marta Rodríguez -, los volúmenes se sintetizan en planos de contornos orgánicos, unos y otros se ensamblan y atornillan dando lugar a unas geografías en la que los rojos y azules, luces mecánicas, se fijan en caprichosas formas que arman el mundo de esos aparatos inútiles, pero mágicos de Negret*"³. De acuerdo con el crítico Walter Engel, "*la esencia de las imágenes, las ideas, los hechos de nuestro tiempo fueron sabiamente configuradas con estos elementos geométricos... y así se crearon las máquinas o mejor –aparatos- con un fin exclusivamente estético. Ahora libres de cualquier función mecánica o práctica, se volvieron "mágicos" gracias al juego abstracto de las formas puras*"⁴.

³ Marta Rodríguez, "Aparatos mágicos: Edgar Negret", en Credencial Historia, sin fecha, accesible online: <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/aparatos-magicos-edgar-negret>

⁴ Ibid.



Lote 36

Edgar Negret

Colombia, 1920 - 2012

Metamorfosis, 1979

Aluminio pintado. Pieza única.

107 x 138 x 108 cm

Certificado Casa Negret-Buitrago.

Colección privada, Medellín.

COP 80.000.000 - 160.000.000

USD 16.667 - 33.334

Edgar Negret trabajó en la serie de las *Metamorfosis* entre finales de los años setenta y comienzos de los años ochenta. El resultado fue un importante grupo de trabajos, de los cuales presentamos aquí un ejemplo mayor, tanto por las dimensiones (107 x 138 x 108 cm) como por la calidad y la elegancia con la cual el maestro resuelve los problemas compositivos inherentes a la pieza. En la serie de las *Metamorfosis*, Negret conserva la impostación constructiva y el recurso a láminas de aluminio pintadas y atornilladas que había desarrollado desde la segunda mitad de los años cincuenta; lo que agrega, como escribió Carlos Jiménez, es la dimensión del "entusiasmo", entendiendo esta palabra en el significado etimológico de "ser como Dios, convertirse en Dios, como lo hicieron las Sibilas de la antigua Grecia para entregar sus profecías"⁵. Por otro lado, la serie de las *Metamorfosis* puede ser leída como una reflexión del artista acerca de los procesos mutacionales internos a sus propias obras. Siempre Jiménez que considera que hay una ley de la metamorfosis que constituye uno de los principios compositivos de todo el trabajo constructivo de Negret: "el cambio de plano a curva, de curva a secuencia plana, de secuencia plana a espiral o elipse, y de la elipse a un volumen rotatorio"⁶.

⁵ Carlos Jiménez, The Enthusiasm of Edgar Negret, en *Third Text*, 9:30, 1995, pp. 85-88.

⁶ Ibid.



Lote 37

John Castles

Colombia, 1946

Sin título, 2009

Acero. Pieza única.

28 x 33 x 30 cm

Firmado y fechado *Castles 2009*.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.250 - 2.500



Lote 38

John Castles

Colombia, 1946

Sin título [Maqueta para obra pública], 1999

Acero. Pieza única.

49 x 23.5 x 10 cm

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.250 - 2.500



Lote 39

Lydia Azout
Colombia, 1942

Fuerzas rítmicas # 46, 1990
Mármol cristalino del Huila.
25 x 15 x 16 cm

Firmado *Lydia Azout*, titulado "*Fuerzas rítmicas*" N° 46, inscrito *Mármol cristalino del Huila*, fechado 1990 en la base.

Colección privada, Bogotá.

COP 3.000.000 - 6.000.000
USD 625 - 1.250



Lote 40

Nadín Ospina

Colombia, 1960

Ídolo con luna, 2021

Múltiple en piedra tallada. Edición 3 de 10.

16.5 x 9.5 x 8 cm

Firmado, fechado y numerado *Nadín 2021 3/10* en la base.
Certificado firmado por el artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 - 10.000.000

USD 1.668 - 2.917



Lote 41

Bernardo Salcedo

Colombia, 1939 - 2007

[Palmeto], [ca. 2002]

Escultura en hierro.

84 x 100 x 32 cm

Colección privada, Bogotá.

COP 30.000.000 - 50.000.000

USD 6.250 - 10.417



Lote 42

Jim Amaral

EE.UU., 1933

[Mujer con brazos en la cadera], 1950

Escultura en bronce.

32.5 x 15 x 12.5 cm

Firmada y fechada *Amaral 1950*.

Literatura

Amaral, Diego. *Jim Amaral, mundos conocidos*.

Bogotá: Amaral Editores, 2016. Aparecen ilustradas dos piezas de características similares en las páginas 260 y 262.

Colección privada, Bogotá.

COP 10.000.000 - 15.000.000

USD 2.084 - 3.125



Lote 43

Alejandro Obregón

España, 1920 - Colombia, 1992

Genocidio, 1961

Mixta sobre papel.

34.5 x 49.5 cm

Firmada Obregón en la parte inferior derecha.

Literatura

Obregón, Alejandro; Ramírez Botero, Isabel Cristina. *Obregón, geografías pictóricas. La exploración del espacio en el paisaje de Alejandro Obregón.*

Bogotá: Ministerio de Relaciones Exteriores, 2014. Ilustrada página 24 y 130.

Exhibiciones

2013-2014. *Geografías pictóricas. La exploración del espacio en el paisaje de Alejandro Obregón.* Museo Nacional de Brasilia. Brasil.

Colección privada, Bogotá.

COP 30.000.000 - 60.000.000

USD 6.250 - 12.500

A lo largo de su trayectoria, Alejandro Obregón ha realizado dos cuadros que el tiempo se ha encargado de definir no solo como obras cumbre en la historia del arte nacional, sino también como emblemas de uno de los males más arraigados y persistentes de la sociedad colombiana: la violencia política. Uno es Masacre-10 de abril, pieza que hoy se conserva en el Museo Nacional y que el artista pintó en 1948 a partir de unos apuntes en vivo durante los violentos disturbios que enardecieron a Bogotá tras el asesinato del líder liberal Jorge Eliecer Gaitán, acontecido el 9 de abril de 1948. El otro es el celeberrimo La Violencia, pieza-insignia del museo del Banco de la República, que el artista pintó en 1962 y con el cual, ese mismo año, ganó el Salón Nacional de Artistas. Como escribe Álvaro Medina, este segundo cuadro *"no fue pintado a partir de un hecho episódico. Obregón emprendió la obra cuando se comenzaron a publicar análisis incontrovertibles y muy serios sobre la magnitud de los acontecimientos que ensangrentaban a Colombia desde 1947"*⁷. A pesar de ser distanciadas en el tiempo y de presentar evidentes diferencias estilísticas, ambas piezas recurren a soluciones *"modernistas"* para encarar un tema cargado de un profundo contenido humano, histórico y político, testimoniando así, siguiendo las huellas de cuanto ya había hecho Picasso con Guernica, que el pathos trágico, la historia y la política no son para nada temas vetados para los lenguajes *"modernistas"*. Ahora bien, tanto la realización de Masacre-10 de abril como de La Violencia fueron precedidas y acompañadas por la ejecución de una serie de bocetos y apuntes que son al tiempo obras de arte extraordinariamente intensas y documentos imprescindibles para comprender el proceso creativo del maestro. En esta subasta presentamos Genocidio, una técnica mixta sobre papel de 1961 que se encuentra al origen del proceso emotivo y creativo que, el año sucesivo, llevaría Obregón a pintar La Violencia. Ilustrada en página entera en el catálogo de la gran muestra Geografías pictóricas. La exploración del espacio en el paisaje de Alejandro Obregón, que tuvo lugar en 2014, bajo la curaduría de Isabel Cristina Ramírez Botero, en el Museo Nacional de Brasilia, en Brasil, la pieza recurre a un severo blanco y negro para presentar un cumulo de cadáveres destrozados – tanto masculinos como femeninos – dispuestos en forma de colina o de montaña, como si fueran un elemento del paisaje, ante la línea del horizonte. No aparece todavía el cuerpo de la mujer embarazada y muerta de La Violencia, pero, como escribe Isabel Cristina Ramírez Botero, es claro que *"la estrategia de relacionar cuerpo, geografía y violencia es la misma"*⁸. Retomando la anterior citación de Álvaro Medina, la ocasión que llevó a Obregón a realizar Genocidio puede ser la noticia de alguna de las masacres que ocurrieron durante la época de la Violencia. Hay una clara relación anímica entre Genocidio y La Violencia. Ambas piezas nacen de una misma conmoción y de un mismo horror. Pero existe también una relación formal si, manteniendo firme el nexo cuerpo-geografía planteado por Isabel Cristina Ramírez, consideramos que el cumulo de cadáveres de Genocidio se vuelve el vientre preñado de la mujer muerta de La Violencia.

⁷ Álvaro Medina, Violencia: Alejandro Obregón, en Credencial Historia n. 111, marzo de 1999, accesible online: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-111/violencia-alejandro-obregon>

⁸ Isabel Cristina Ramírez Botero, Geografías pictóricas. La exploración del espacio en el paisaje de Alejandro Obregón, 2014, p. 125.



Lote 44

Beatriz González

Colombia, 1932

Dibujo a doble cara. (1 pieza)

Las Delicias [Boceto], 1997

Grafito sobre papel.

42 x 30 cm

Firmado y fechado *B. González 97* en la parte inferior derecha.



Piedad 4, 2006

Carboncillo sobre papel.

42 x 30 cm

Firmado, titulado y fechado *Beatriz González, Piedad 4 06* en la parte inferior derecha.

Certificado firmado por la artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 12.000.000 - 18.000.000

USD 2.500 - 3.750



Lote 45

Luis Caballero

Colombia, 1943 - 1995

[Boceto], 1966

Pastel graso y lápiz sobre papel.

26 x 20.5 cm

Firmado y fechado *L. Caballero 66* en la parte inferior derecha.

Literatura

González, Beatriz; Jaramillo Agudelo, Dario; Goodall, Donald. *Luis Caballero*. Bogotá: El Sello Editorial, 1995. Ilustrado en la página 33.

Caballero, Luis; Caballero, Beatriz; González, BEatriz; Sierra, Juan Camilo.

Luis Caballero: sin título, 1966-1968. Bogotá: Museo Nacional de Colombia, 1977. Ilustrado en la página 63 y referenciado en el listado de obras.

Exhibiciones:

1977. *Luis Caballero: sin título, 1966-1968*. Museo Nacional de Colombia, Bogotá.

Colección privada, Bogotá.

COP 3.000.000 - 6.000.000

USD 625 - 1.250



Lote 46

Luis Caballero

Colombia, 1943 - 1995

Sin título, 1966

Mixta sobre papel.

146 x 97 cm

Firmada y fechada *L. Caballero 66*
en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 20.000.000 - 30.000.000

USD 4.167 - 6.250



Lote 47

Fernando Botero

Colombia, 1932

[Felipe IV], mediados de los sesenta

Tinta sobre papel.

29 x 20 cm

Firmada *Botero* en la parte inferior izquierda.

Certificado firmado por el artista.

Obsequio del artista al maestro Juan Antonio Roda.

Familia Roda, Bogotá.

COP 8.000.000 - 16.000.000

USD 1.668 - 3.334





Lote 48

Lorenzo Jaramillo

Alemania, 1955 - Colombia, 1992

Sin título, de la serie ***Hombres de papel*** o ***Hombres yacentes***, 1987

Aguada sobre papel.

66 x 133 cm

Firmada y fechada *Lorenzo/87* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 7.000.000 - 17.000.000

USD 1.459 - 3.542



Lote 49

Luis Caballero

Colombia, 1943 - 1995

Sin título, 1980

Grafito sobre papel.

37.5 x 27 cm

Firmado y fechado Caballero 80 en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 - 4.500.000

USD 521 - 937



Lote 50

Norman Mejía

Colombia, 1938

Infanta marimonda, 1964

Óleo sobre lienzo.

46 x 38 cm

Titulado y fechado *Infanta marimonda-64* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 - 12.000.000

USD 1.668 - 2.500





Lote 51

Alejandro Obregón

España, 1920 - Colombia, 1992

Marina, ca. 1991

Acrílico sobre lienzo.

43.3 x 45.6 cm

Certificado de autenticidad de Catalina Obregón.

Colección privada, Bogotá.

COP 40.000.000 - 80.000.000

USD 8.334 - 16.667



Lote 52

Cecilia Porras

Colombia, 1920 - 1971

Sin título, sin fecha

Óleo sobre tela.

61.5 x 48 cm

Firmado *Cecilia Porras* en la parte inferior.

Colección privada, Bogotá.

COP 18.000.000 - 28.000.000

USD 3.750 - 5.834



Lote 53

Freda Sargent

Inglaterra, 1928

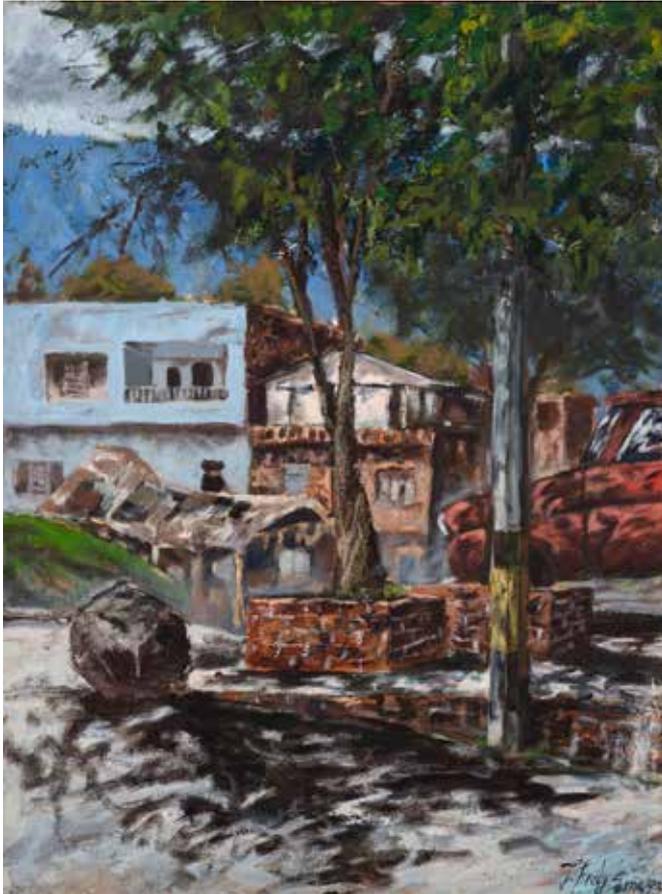
Sin título, década de los cincuenta
Óleo sobre lienzo.
92 x 73 cm

Firmado *Freda Sargent* en la parte inferior derecha.

Colección del maestro Juan Antonio Roda, Bogotá.

COP 6.000.000 - 10.000.000

USD 1.250 - 2.084



Lote 54

Fredy Serna

Colombia

Sin título, 1993

Óleo sobre lienzo.

65 x 48 cm

Firmado y fechado *Fredy Serna/93* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 - 4.500.000

USD 521 - 937



Lote 55

Gustavo Zalamea

Argentina, 1951 - Brasil, 2011

Sin título, sin fecha

Óleo sobre lienzo.

159 x 30.5 cm

Firmado *Zalamea* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 10.000.000

USD 1.250 - 2.084



Lote 56

Pablo Gilberto Montoya

Colombia, 1952

Sin título, 1975

Acrílico sobre papel.

61 x 45 cm

Firmado y fechado *P. G. Montoya-75*
en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 - 3.000.000

USD 312 - 625



Lote 57

Fanny Sanín

Colombia, 1938

Study for a painting + 2 (4), 1977

Acrílico sobre papel.

Tamaño del papel: 32 x 45 cm

Tamaño de la imagen: 16 x 22.5 cm

Firmado *Fanny Sanín* en la parte inferior derecha.

Titulado *Study for a painting + 2 (4)* en la parte inferior izquierda.

Fecha 1977 en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá.

COP 13.000.000 - 18.000.000

USD 2.710 - 3.750



Lote 58

Carlos Rojas

Colombia, 1923 - 1977

Sin título, sin fecha

Óleo sobre lienzo en estructura de hierro.

60 x 49 x 14 cm

Colección privada, Bogotá.

COP 30.000.000 - 50.000.000

USD 6.250 - 10.417



Lote 59

Bernardo Salcedo

Colombia, 1939 - 2007

Reparto, 1972

Ensamble en madera.

13.5 x 86.5 x 11 cm

Firmado y fechado *Bernardo Salcedo 72* al respaldo.

Inscrito *Museo de la Tertulia Cali [...] Colombia [...] 1-05 Cali* al respaldo.

Inscrito *Bienal Americana de Arte. Festival Arte de Cali* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 30.000.000 - 50.000.000

USD 6.250 - 10.417



Enigmáticas, arcanas, sugerentes, mágicas, pero al mismo tiempo estructuradas con rigor arquitectónico, las cajas blancas de Bernardo Salcedo son unánimemente consideradas uno de los hitos en la trayectoria de este artista bogotano, que se cuenta entre los padres del arte conceptual colombiano. La obra que se presenta en esta subasta – Reparto, un ensamblaje en madera de 1972, pieza única – es un excelente ejemplo de este tramo de la producción de Salcedo, sobre el cual han escrito los críticos más eminentes y cuyas piezas, relativamente escasas, están siendo hace tiempo atesoradas por los museos y las principales colecciones privadas del país. *“Los trabajos de Salcedo – escribió Eduardo Serrano, en referencia a las cajas - encierran blancos recuerdos de infancia descuartizados y vueltos a ordenar de manera menos lógica pero más sugerente. Las medias caras tocando flautas que son tornillos y que desaparecen en el arcano interior de las construcciones, las complicadas maquinarias incongruentemente blancas por donde asoman asombradas las cabezas, los oportunos agujeros a través de los cuales pies y manos se aferran la luz exterior, y las mismas cajas naciendo del misterio de las otras cajas, son apenas pálidas muestras de lo que pasa dentro y que no vemos porque nos está vedado visualmente, o porque nos corresponde encontrarlo de manera estrictamente individual. Sobre todo, este paisaje de asociaciones, sugerencias y recuerdos se envuelve un acabado brillante y aporcelanado que unifica las texturas y las consistencias”⁹. Por otro lado, Marta Traba anotó que “la caja es un medio para que alguien se exprese, así como puede serlo la tela en un bastidor o una máquina produciendo haces de luz. ¿Cómo emplea ese medio Bernardo Salcedo? Su vocación arquitectónica es muy clara en el modo preciso con que construye un espacio, lo delimita rigurosamente, lo cierra con las paredes y lo abre por medio de puertas y ventanitas, pero al mismo tiempo es un espacio inequívocamente pictórico, está realizado para verse como un hecho gratuito, para gozar con él y no para investigar su eficacia o su funcionalidad, para contener arbitrariamente las formas. Si en la construcción espacial prevalece una noción tanto lineal como volumétrica llena de rigor, en la selección y ubicación de las cosas, los objetos, despliega el humor más fino, más lleno de inteligencia y de fantasía que se ha visto nunca en el arte colombiano”¹⁰.*

⁷ Eduardo Serrano, “Lo más intelectual, dice Serrano”, en Salcedo (folleto), Bogotá, ed. Galería Belarca, julio-agosto de 1972.

⁸ Marta Traba, “Lo mejor que se ha visto en Colombia”, en Salcedo (folleto), Bogotá, ed. Galería Belarca, julio-agosto de 1972.

Achiote

Lote 60

Antonio Caro

Colombia, 1950 - 2021

***Achiote*, 2005**

Pintura de achiote sobre papel amate mejicano.

46 x 65 cm

Firmada y fechada *Caro 2005* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 20.000.000 - 30.000.000

USD 4.167 - 6.250



Lote 61

Jorge Ortiz

Colombia, 1948

Sin título, de la serie ***Cables***, 1977

Fotografía análoga en blanco y negro.

20 x 20 cm

Firmada y fechada *Ortiz 77* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 417 - 835



Lote 62

Jorge Ortiz
Colombia, 1948

Sin título, de la serie ***Cables***, 1977
Fotografía análoga en blanco y negro.
20 x 25.5 cm

Firmada y fechada *Ortiz 77* al respaldo.
Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 417 - 835



Lote 63

Oscar Muñoz

Colombia, 1951

Sin título, década de 1980

Carboncillo sobre papel.

107 x 73 cm

Firmado *Oscar Muñoz* en la parte inferior central.

Procedencia: Adquirida al artista por el actual propietario.

Colección privada, Bogotá.

COP 35.000.000 - 60.000.000

USD 7.242 - 12.500



Lote 64

David Manzur

Colombia, 1929

Estudio para una transverberación en el mar, 1984

Pastel sobre papel.

64 x 50 cm

Titulado y firmado *Estudio para una transverberación en el mar Manzur 84* en la parte inferior izquierda.

Exhibiciones

1984. *Obras maestras*. Galería Acosta Valencia. Bogotá.

Galería Acosta Valencia
Colección privada, Bogotá.

COP 10.000.000 - 15.000.000

USD 2.084 - 3.125



Lote 65

Elsa Zambrano

Colombia, 1951

Colegialas, de la serie ***Las escuelas***, 1979

Acrílico sobre tela.

120 x 100 cm

Firmado y fechado *Elza Zambrano 79* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 - 14.000.000

USD 1.668 - 2.917



Lote 66

Pedro Alcántara

Colombia, 1942

Sin título, 1987

Collage, acrílico, óleo y lápiz sobre madera.

50 x 42.5 cm

Inscrito, fechado y firmado *Pumpleaños feb 7 1987 Alcántara* en el costado central izquierdo.

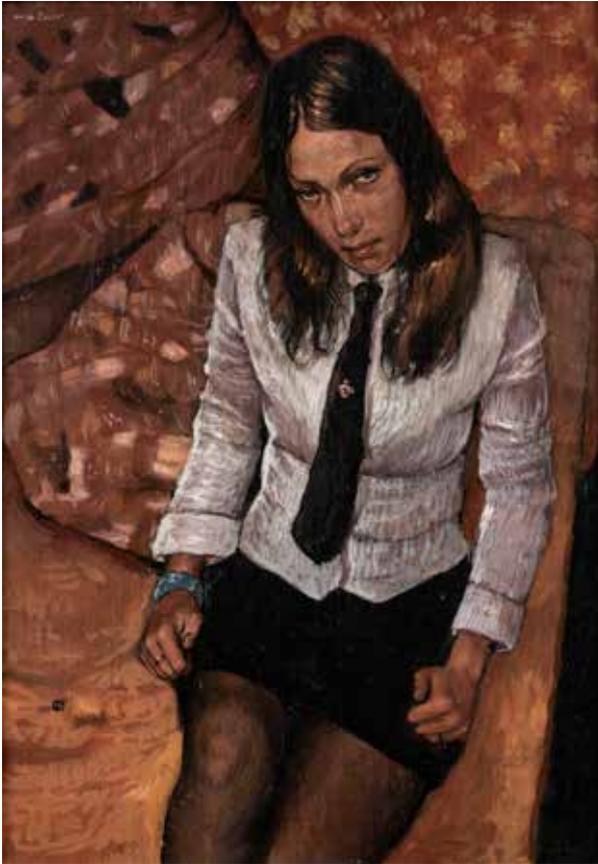
Varias inscripciones en los costados.

Galería Jenny Vila, Cali

Colección privada, Bogotá.

COP 7.000.000 - 12.000.000

USD 1.459 - 2.500



Lote 67

Carlos Salazar
Colombia, 1957

Sin título, 2006
Óleo sobre madera.
35 x 25 cm

Fechado y firmado *Mar/06 Salazar* en
la parte superior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 417 - 835



Lote 68

Rafael Echeverri

Colombia, 1952 - 2009

Sin título [Para Ana Mercedes], sin fecha

Acrílico y lacre sobre lienzo.

31 x 27 cm

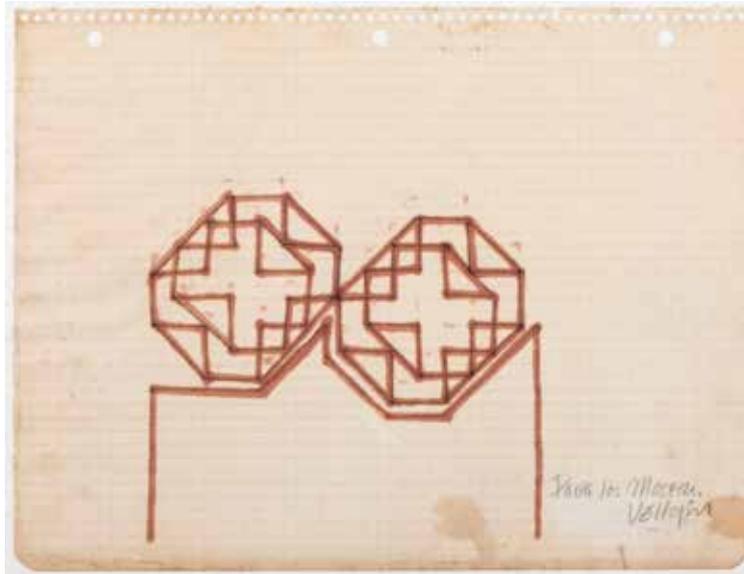
Inscrito *Para Ana Mercedes* y firmado *Rafael Echeverri* al respaldo.
Adhesivo del Museo de Arte Moderno de Bogotá al respaldo con
ficha técnica de la obra.

Colección de la maestra Ana Mercedes Hoyos, Bogotá.

COP 2.500.000 - 4.500.000

USD 521 - 937





Lote 69

Manolo Vellojín

Colombia, 1942 - 2013

Sin título, sin fecha

Dibujo en tinta sobre papel.

21 x 27 cm

Firmado *Vellojín* en la parte inferior derecha.

Dedicado *Para los Mosseri* en la parte inferior derecha.

Manchas en la parte inferior.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 417 - 835



Lote 70

Dicken Castro

Colombia, 1922 - 2016

Sin título, 2003

Vinilo adhesivo sobre madera.

75 x 75 cm

Firmado y fechado *Dicken 03* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 417 - 835



Lote 71

Armando Villegas

Perú, 1926 - Colombia, 2013

Sin título, sin fecha

Tinta y grafito sobre papel.

23 x 28.5 cm

Firmado *Villegas* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 - 2.500.000

USD 312 - 521



Lote 72

Jim Amaral

EE.UU., 1933

Floreja, 1977

Mixta sobre madera.

42 x 33 cm

Firmada y fechada *Amaral 77* en la parte inferior izquierda.

Titulada *Floreja* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 835 - 1.668



Lote 73

Carlos Salas

Colombia, 1957

Tal vez insomnes, 1998

Acrílico sobre madera.

48 x 244.5 cm

Firmado y fechado *Salas 98* en la parte superior izquierda.

Titulado, inscrito, firmado y fechado *Tal vez insomnes 48 x 244 cm Acrílico sobre metal Salas 1998* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 10.000.000 - 15.000.000

USD 2.083 - 3.125





Lote 74

Juan Rodríguez Varón

Colombia, 1988

Gris, morado y rosado, 2019

Óleo sobre lienzo. Tríptico.

Pieza 1/3: 81 x 105

Piezas 2/3 - 3/3: 18 x 24 cm

- 1: Firmado, fechado e inscrito *Juan 2019. Gris, morado y rosado 1/3* al respaldo del cuadro.
- 2: Firmado, fechado e inscrito *Juan 2019. Gris, morado y rosado 2/3* al respaldo del cuadro.
- 3: Firmado, fechado e inscrito *Juan 2019. Gris, morado y rosado 3/3* al respaldo del cuadro.

Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 - 10.000.000

USD 1.042 - 2.084



Lote 75

Carlos Salas / Nadín Ospina

Colombia, 1957 / Colombia, 1960

Jaque, 1993

Acrílico sobre tela, ensamblaje de madera, resina poliéster.
60 x 60 x 5 cm

La instalación comprendía 100 piezas similares y se presentó en el VI Salón Regional de Artes Plásticas. Corferias. Bogotá. 1994.

Exhibiciones

1994. VI Salón Regional de Artes Plásticas. Corferias. Bogotá.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 835 - 1.668



Lote 76

Felipe Bonilla

Colombia, 1987

20 mil pesos colombianos, 2022

Collage.

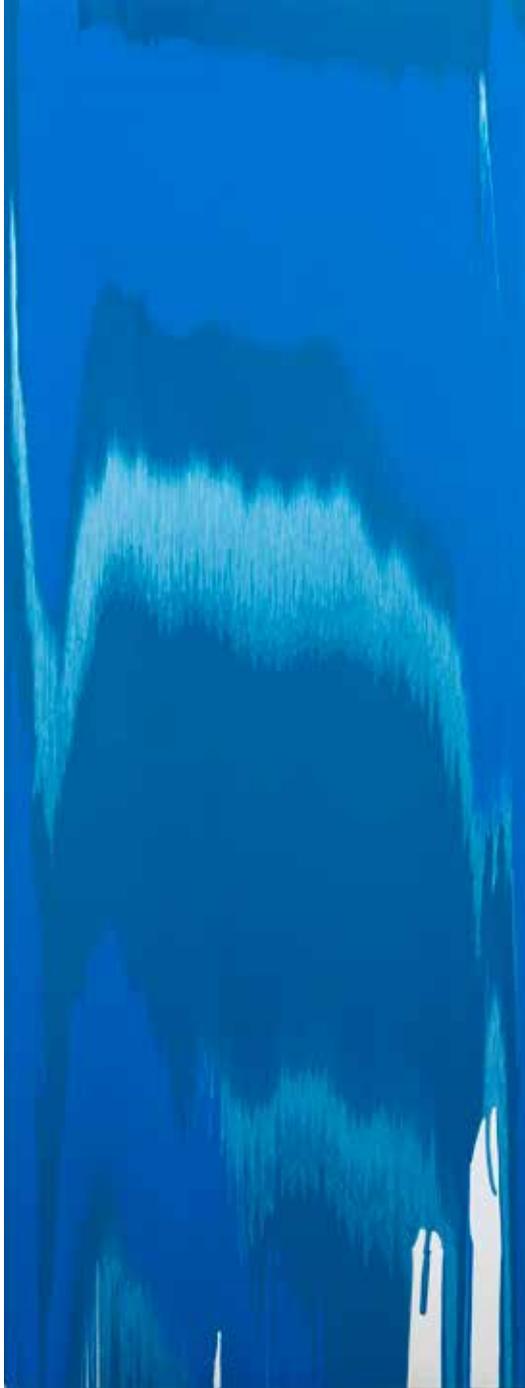
6.5 x 37 cm

Certificado firmado por el artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 209 - 417



Lote 77

Fernando Uhía

Colombia, 1967

Nadal - Djokovic Final U.S. Open 2011, 2012

Acrílico sobre madera y resina.

122 x 46 cm

Firmado y fechado *Fernando Uhía 2012* al respaldo.
Adhesivo con la información de la obra al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 - 10.000.000

USD 1.042 - 2.084



Lote 78

Juan Fernando Herrán

Colombia, 1963

Flor roja, 2002

Fotografía a color. Edición 3 de 5.
81 x 68.5 cm

Firmada, inscrita y fechada *Juan Fernando Herrán Flor Roja 3/5 Fotografía a color 81 cm x 68.5 cm 2002* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.250 - 2.500

Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta.

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo.

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea.

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote.

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo.

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender.

Falsificación se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado. El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.

4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la(s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.

5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños o propiedades especiales.

6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:

a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,

b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,

c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.

7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.

8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuar bajo reserva.

9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán sólo las disposiciones del subastador.

10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos. Al precio de martillo se suman el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo; a su vez al premium se suma el IVA legal sobre el valor del premium.

Por ejemplo si un lote se adjudica en 1.000.000 cop, el premium del 20% será de 200.000 cop y el IVA del 19% será de 38.000 cop.

11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.
12. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).
13. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.
14. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad sólo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.
15. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente ofrece un certificado de procedencia para las obras de arte donde se indica el nombre del último propietario de la obra. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.
16. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.
17. En el caso de las subastas virtuales, se aplican las mismas condiciones generales. Por lo tanto, una vez se haya realizado clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.
18. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.

19. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.
20. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.
21. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
22. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
23. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
24. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
25. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
26. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
27. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
28. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultará inválida o nula, esto no afectará la validez del resto de disposiciones de este contrato.
29. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.





Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: info@bogotaauctions.com

Cómo encontrar lotes de su interés

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en www.bogotaauctions.com. También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

Descripciones

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes, así como el estado de conservación de los lotes.

Estimados

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

Reserva

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

Inspección de los lotes

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán

exhibidos al público durante los días anteriores a la subasta.

Reporte de condiciones

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este suplementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

Proceso de Registro

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

Pujar en subasta

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o “martillo” anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

Puja por teléfono

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

Puja en ausencia

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

Premium (comisión del comprador)

El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor exitoso para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, más IVA sobre el Premium.

Cómo pagar por su lote

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria, consignación, efectivo o por tarjeta.

Entrega o envío de su lote

Una vez pagada la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje. Los gastos de recogida o transporte de los lotes corren por cuenta del comprador.

BogotAuctions

casa de subastas

Calle 70 # 10A-59 · Bogotá - Colombia · Tel. +57 (601) 721 6666
www.bogotaauctions.com · info@bogotaauctions.com